



ЕВРОПА

Соседи по камере Курсы фотографии в Сент-Мартинсе

текст Анна Пражкина, фотографии Бен Куннингтон

Во время студенческих каникул жизнь в лондонском колледже искусств и дизайна Святого Мартина не замирает — здесь проходят курсы дизайна, фотографии, иллюстрации, современного танца, актерского мастерства для всех желающих — от новичков до профессионалов. Редактор «Афиши-Мир» записалась на занятия по фотографии для начинающих — и теперь жалеет, что они длились всего неделю.



-2 Студент Лусиано работает над архитектурной историей у Королевского национального театра

«Я живу за городом, мои соседи — коровы», — так начинается мое первое занятие на летних курсах «Лондон глазами фотографа». «Я занимаюсь триатлоном, обожаю инстаграм и беспрестанно снимаю — не только коров, — продолжает преподаватель. — Сегодня я расскажу вам основные вещи про выдержку и диафрагму, и мы отправимся на съемку в Британский музей». В аудитории двадцать студентов — три итальянки, Маргарита, Камила и Стефани, две гречанки, Дана и Хара, небесной красоты бразильец Лусиано, Кристина из Гонконга, Джилли из Австралии, Кэтрин из Германии, София из Калининграда, Елена из Киева и я. Плюс канадец Карл Групе — преподаватель, фотограф, куратор и большой шутник в юмористических сандвичах. На улице дождь и плюс семьдесят.

.....
Когда-то я не выходила из дома без фотоаппарата, снимала все подряд, печатала фотографии в ванной и собирала фотографии весом в пятьдесят килограмм. Для него пришлось купить в петербургской комиссионке огромный сундук начала XX века и доставить его в Москву в автобусе осветителей фильма «Груз 200». Но после того как пару раз в Берлине и раз десять в Париже люди, на которых я пыталась навести фокус, показали мне кулак, я положила в тот же сундук свой тяжелый плоский «Пентакс», купила простую цифровую мыльницу и начала фотографировать только своего сына, самую благодарную модель на свете.

..... «Сегодня я расскажу про выдержку и диафрагму, и мы отправимся на съемку в Британский музей»

Собираясь на летние каникулы в Англию, я долго придумывала маршрут. Хотела, например, поехать на термальные источники в Бэй или в Дартмур — бродить по болотам и топям. И тут я случайно наткнулась на рекламу летних курсов в, пожалуй, самой известной арт-институции мира — Центральном колледже искусств и дизайна имени Святого Мартина, а попросту Сент-Мартинсе. Я зашла на сайт колледжа и узнала, что летом там проводятся курсы рекламы, скульптуры, цифровой анимации, актерского мастерства, дизайна сумок, коллажа, фотографии танца, фэн-фотографии, портретной фотографии и邦 who 知道 what that means. И сама не заметила, как записалась на недельный курс «Лондон глазами фотографа». Был извлечен из сундука запылившийся «Пентакс».

Карл объясняет, что всю неделю нашей учебной аудиторией будет Лондон. По утрам мы будем заниматься теорией, после обеда — снимать в городе, а вечера проводить в фотолаборатории. Тут в нашу комнату просовываются две головы — одни



- 1 Съемка для буклета Британского музея
- 2 Постельте Британского музея



-1

«Привыкайте к тому, что вам будут показывать средний палец. Это издержки профессии»

коротко стриженная, с выкрашенной в белый чешкой, другая — с кудрявой черной копной, обе — с наушниками выражениями лица. Два шестнадцатилетних итальянца, Джованни и Андреа, с огромными фотоаппаратами и спущенными джинсами сбивчиво объясняют, что они опоздали на занятие, потому что заблудились в этом огромном и непонятном Лондоне. Потом оказывается, что Георгий забыла фотоаппарат дома в Австрии. В общем, учеба как учеба — только проходит она в удивительном здании, больше похожем на музей современного искусства вроде Центра Помпиду.

Тогда назад все факультеты Сент-Мартинса переехали из нескользких точек в разных частях Лондона в перестроенное здание бывшего зернохранилища на задворках вокзала Кингс-Кросс — с кирпичными и стеклянными стенами, стеклянными переходами, перегородками и потолками. Любое занятие здесь уже перформанс — у всех на виду студенты рисуют, шаутают, танцуют, ставят спектакли. И это в Сент-Мартинсе всего на пять дней, я пополненный студент с настоящим студенческим

билетом. Я могу обедать в студенческой столовой, где за три фунта кормят очень вкусными оладьми с беконом, могу листать альбомы по искусству в прекрасной библиотеке под крышей, могу просто бродить по зданию и подглядывать в окна аудиторий. Для энтузиастов эксперимента я поселилась в студенческом общежитии. Последний раз я была в здании университета двенадцать лет назад и, получив корочку дипломированного филолога, сказала себе «никогда больше». Но никогда не говори «никогда».

«Привыкайте к тому, что люди будут показывать вам средний палец. Это издержки профессии», — сказал Карл, и мы гуськом отправились в Британский музей с распечатанным задания в кармане. Там было написано, что музей собирается выпустить новый буклет и от нас требуются две фотографии, которые бы продавали его как место силы, куда привозят люди со всего света.

Мы, должно быть, производим странное впечатление: группа людей от шестнадцати до шестидесяти, обшвашенные фотоаппаратами, с учителем, которого мы внимательно слушаем. Что нас обижает? Почему мы не подходит нико из служб безопасности? Карл выбрал удачное место



-1

«Если вы фотографируете котиков, не стоит вставлять в портфолио фотографии забитого скота»

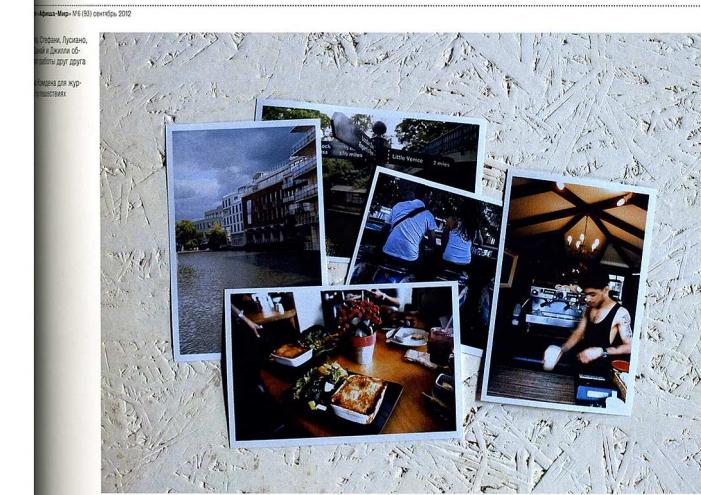
для съемок. Британский музей под завязку забит людьми с камерами, фотографировать тут разрешено, вход бесплатный — можно сколько хочешь изображать типичного туриста, при этом снимая и людей, и музей, и экспонаты. Хотя на Камиллу все же набросилась учительница младших классов, когда ее подопечные стали радостно позировать, и фотографии пришлось удалить.

Я провожу в музее три часа, периодически натыкаясь на своих одногрупников, каменные скульптуры богов майя, Карла, который заставляет меня то присесть, то встать на чипотки, то подпрятнуть и посмотреть на блост Рамесес II с разных ракурсов. К своему стыду, я никогда не была в Британском музее. В самом большом неогреческом здании Лондона с фантастической крышей Нормана Фостера над внутренним двором выставлены семь миллионов экспонатов со всего света — от египетскихумий до фарфоровых словен периода Эдо. И вот я уже фотографирую этих словен, детей в ериолах, которые черт знает как заились на драматургическом мраморном льве

в фойе, черную красавицу, которая нервно кого-то ждет у этого же льва, и улыбчивых барменов в кафе под крышей. Извините вежливые посетители ждут и входят в кадр, когда я делаю вид, что фотографирую бивень мамонта, а на самом деле хочу сфотографировать их.

Вечером, обожгившись результатами съемки в своей комнate, я начинаю сходить с ума. Передо мной семидесят четыре фотографии, двадцать из которых приемлемого качества, а семь мне нравятся. Но для завтрашней презентации надо выбирать только две. Я могу легко выкинуть кусок из текста, когда ее подопечные стали радостно позировать, и фотографии пришлось удалить.

Я провожу в музее три часа, периодически натыкаясь на своих одногрупников, каменные скульптуры богов майя, Карла, который заставляет меня то присесть, то встать на чипотки, то подпрятнуть и посмотреть на блост Рамесес II с разных ракурсов. К своему стыду, я никогда не была в Британском музее. В самом большом неогреческом здании Лондона с фантастической крышей Нормана Фостера над внутренним двором выставлены семь миллионов экспонатов со всего света — от египетскихумий до фарфоровых словен периода Эдо. И вот я уже фотографирую этих словен, детей в ериолах, которые черт знает как заились на драматургическом мраморном льве



-2

Утром мы показываем наши работы. Я первичною как первокурсница, у меня горят щеки. Моя фотография не входит в тройку победителей: на одной завалена композиция, на другой красотка-негританка стоит, подогнув ногу, что, по мнению Карла, не подходит для буклета. Надо было выбирать другие карточки.

Когда мы записались на курс, нас просят привезти с собой десять фотографий — наше, так сказать, портфолио. Я выхватила из сумочки несколько отпечатков десятилетней давности перед самим выходом из дома — и теперь их внимательно рассматривают мои одногруппники. А я рассматриваю их работы. Мои коллеги любят снимать детей, стариков, летающие пластиковые пакеты, садовых гномов и отражения в луже. Стандартные сюжеты для начинающих фотографов. Но мы не называем себя профессионалами.

«Вам надо нащупать свой визуальный голос. Голос — это, как вы говорите с миром своими фотографиями. Если вы фотографируете котиков, не стоит вставлять в свое портфолио фотографии забитого скота, а если специализируетесь на удивительных природных явлениях, вряд ли стоит показывать потенциальным заказчикам фотографии со свадьбы», — говорит Карл.



мерном цехе, за строителем, который устроился на снесту в высаженной на крыше траве, за девушки, которая решила пообедать на крыше. В самых неокиданных местах Лондона — на крышах театров, горожских центров и концертных залов нередко обнаруживаются столики и стулья, где любой может сесть сэндвич, выпить кофе или просто поработать с видом на город. Эти укромные места отлично подходят для свиданий и поцелуев — тут их принято называть общественными пространствами. Если бы я не бродила по Лондону в поисках уличных кадров, то вряд ли бы их открыла.

Ко мне присединяется Данай — двадцатилетняя студентка из Салоников с внешностью древнегреческой богини. Дома она учится на факультете программирования, но цифры и коды ей надолго, и Данай решала понять, чем ей стоит заниматься, чтобы получить при этом удовольствие. На курсе фотографии она его получает: кокетничает с молодыми итальянцами, выпивает с бразильцем и пытается нашупать свой визуальный голос.

После фотографии Данай пойдет на курсы цифровой фотографии и графики. А пока она забирается на партер на крыше театра, чтобы сфотографировать колесо обозрения «Лондонский глаз» и просит меня ее подстраживать. Я, зажмурившись, дер-жу ее ноги.

..... Данай кокетничает с итальянцами, выпивает с бразильцем и пытается нашупать свой визуальный голос

Утром в среду Кари учит нас говорить о фотографиях словами и просит отрецензировать работы друг друга — мы прискальваем к фотографиям одногруппников стикеры, где написано все, что мы про них думаем. Мою историю называют «концептуальной, контрастной, эффективной, эмоциональной». Кажется, это комплимент.

Сегодня мы должны попробовать себя в роли социальных фотографов в кишащем туристами Ковент-Гардене — нужно за три часа придумать и снять историю из девяти однотипных фотографий, вскрывающую какую-то социальную проблему. Я решаю снимать артистов, работающих в Ковент-Гардене, вернее их шляпы, чемоданы и банки с монетами на фоне их ног. Чтобы было чем оплачивать труд своих моделей, я захожу в первое появившееся кафе — разменять десять фунтов — и попадаю в замечательный вегетарианский ресторан Food for Thought. В крохотном подвале кормят невероятно вкусной овощной запеканкой, салатом из чечевицы, супом карри и кишами — и я остаюсь

- 1 Съемка открытки с видом Лондона
- 2 Данай в Ковент-Гардене



..... Покрытый золотисто-черной краской двухметровый негр корчит мне рожи и дергает за хвост

тут на обед. А за тортом из овсянки и фруктов возвращаясь после съемки — он не дает мне покоя.

В следующие три часа я знакомлюсь с человеком-автобусом, который собирает деньги на проект по превращению дабл-декеров в галереи на колесах. Покрытый золотисто-черной краской двухметровый негр корчит мне рожи и дергает за хвост, пока я снимаю его ноги. Серебристая живая статуя мама занимается фотографией, учится на курсах дизайна. А Лусиано приходит в лаб со своей дружной бразильской семьей — братом и двумя дворянскими сестрами. Оказывается, Лусиано — владелец небольшого турагентства в пригороде Сан-Паулу. Под предлогом учебы он продал себе и своим родственникам тур в Лондон — тур записался на курса тревел-райтинга, одна из сестер — на курсы рекламы, а другая — фэн-фотографии. Они живут вчера в четвером в одной комната в общежитии и по вечерам обсуждают свои профессиональные успехи, громко ругаются, ну и выпивают.

..... Утром я чувствую себя типичным студентом — не могу оторвать голову от подушки, но все равно иду на учебу. Мы встречаемся у собора Святого Павла, чтобы снять всего один кадр: открытку, которую можно было бы отправить другу с текстом «Жаль, что тебя здесь нет». Кари говорит, что нам надо снять узнаваемый, даже приторный Лондон.

Мои одногруппники находят резкость на дабл-декерах, старые такси, отражения дабл-декеров и старых такси. В поисках неизменившегося ракурса я оказываюсь на крыше соседнего с собором торгового и офисного центра One New Change. Там скамейки, фантастический вид и ни единого человека.

Спустя десять минут на крыше появляется мужчина в костюме, лет шестьдесят, а потом к нему подходит женщина его же возраста. Они садятся на скамейку, обнимаются и молча смотрят на город. Кажется, они очень счастливы. У них тайное свидание посреди рабочего дня, у меня учебное задание посреди рабочей жизни. И я начинаю беспыдно снимать на фоне собора Святого Павла — это идеальная открытка, думаю я, если они меня заметят — убейт. Они замечают, но улыбаются и продолжают обниматься.

Я стою на крыше, завороженно смотрю на Лондон и понимаю простую и до ужаса банальную вещь — учиться можно и в двадцать, и в сорок, и в шестьдесят лет. Наверное, никогда не поздно заняться архитектурой, животными, молекулярной биологией или механикой жидкостей. Важно найти подходящую аудиторию. И тут мне повезло — Лондон оказался лучшей аудиторией из тех, где мне приходилось учиться. ☾

Редакция благодарит компанию «Инсайт-Линия» за помощь в организации поездки.



↗

Из Москвы
«Аэрофлот» Тоннаж, 8М, British Airways, до 11 рейсов в день, от €192 плоскобровье, время в пути — 4 ч

Из Петербурга
«Россия», British Airways, ежедневно от €170 плоскобровье, время в пути — от 3 ч 15 мин.

КАК ПОПАСТЬ НА КУРСЫ

Записаться на короткие курсы в колледже Сант-Мартин можно прямо на сайте колледжа (www.smarts.ac.uk) в разделе «Старт», недельный курс стоит от £590 долларов. Записаться можно в агентстве, например, «Инсайт-Линия» (www.ils.ru), которое поможет вам выбрать курс, подготовить документы на студенческую визу и подобрать жилье в магазине или коммюнике в студенческом общежитии в центре города. Короткие курсы в Сант-Мартине проходят во второй половине лета и в начале осени в двух залах — кинотеатре и лектории — в конца июня по середину сентября.

▀

ВИЗА

\$120, от 3 недель

запрос на визу, заявление на сайте www.vfis.gov, после чего назначают время приема в визовом центре.

БРИТАНСКИЕ ВИЗОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Москва, Б. Саввинский пер., 12 стр. 18

Петрбург, Б.Смольенский пр., 4

<http://ukrak-re.com>

▀

ДЕДМЕТ

Британский фунт (£)

£1 = \$1,37 = 50,12 р.

▀

КОДА ЕХАТЬ

весна

+8°C

лето

+29°C

осень

+2°C

зима

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

+2°C

октябрь

+2°C

ноябрь

+2°C

декабрь

+2°C

январь

+2°C

февраль

+2°C

марш

+2°C

апрель

+2°C

май

+2°C

июнь

+2°C

июль

+2°C

август

+2°C

сентябрь

</div